



Dotazy:

Tel.: +420 732 722 422

blackbirdmusic@centrum.cz

www.janvytasek.com

Monitory

4 odposlechové cesty:

- 3 fyzické dvoupásmové monitory, každý minimálně 250W RMS

- 1x XLR + cesta pro in ear

Poznámka - profi zvukaři toto vědí, proto jen připomínáme:

- **Dbejte prosím na zřetelnost a čitelnost lead vocal (100%) a akustické kytary a zbytku kapely (60%) a osvětlení členů na podiu.**
- **Back vocal 1,2 – ven poměr 70% oproti lead vocal**
- Žádná část PA systému a pódiové aparatury NESMÍ být odpojena od ochranného zemnění! Dostáváme pak šoky :)
- **!!! dodržujte prosím DOHODNUTÝ časový plán akce a čas vyhrazený zvukové zkoušce – když se nestihne (nikoli kvůli nečekaným komplikacím, ale kvůli pomalé přípravě zvukaře) kapela má právo nevystoupit a odpovědnost nese zvukař (je to stanovené i ve smlouvě pro klienta)**
- prosím zkontrolujte, že jsou odposlechy pre-fader, aby se během hraní **neměnil poslech v monitorech!**
- umístění pracoviště zvukaře ideálně v ose středu pódia, **ale rozhodně s vizuálním kontaktem s vystupujícími!** (Tedy ne za rohem, či jinde)

Děkujeme :)

Input list - je lepší dodržet náš, ale pokud to není možné, či máte svůj systém (festival), netrváme na pořadí, ale rozhodně prosím dodržte čísla monitorů:

- 1.- 9 bass drum (kick), snare top, snare bottom, hi-hat, tom 1, tom 2, floor tom, overhead L, overhead R
10. bass - line jack 6,3 nebo XLR
11. keyboard - XLR left (smíchaný signál kláves i mikrofonu)
12. keyboard – XLR right (smíchaný signál kláves i mikrofonu)
14. DI BOX line 6,3 pro mp3 na podkresovou hudbu (pouštíme si sami pokud není stanovené jinak)
15. **acoustic guitar - Honza - vlastní DI Box (nutný phantom power) (>XLR z racku)**
16. **rhythm guitar - Honza - (vestavěná vložka Shure SM57, od zvukaře pouze>XLR z racku)**
17. solo guitar - Shure SM57, Sennheiser e906
18. **voc 1 – Honza - vlastní mic (>XLR z racku)**
19. voc 2
20. voc 3
21. piano - Honza (>jack 6,3 z racku)

Efekty - dle možností zvukaře, ideálně:

1x tap delay

1x reverb

Další ujednání pro pořadatele:

Pořadatel poskytne příjezd k podiu a místa pro parkování členů skupiny. Obvykle 3 os. vozy nebo dodávka. Pořadatel umožní zvukovou zkoušku skupiny v dostatečném předstihu, tak aby skončila max. 40 min. před zpřístupněním klubu pro diváky (netýká se festivalu).

Pořadatel poskytne uzamykatelnou šatnu (backstage) nebo jiné adekvátní zázemí pro přípravu a soukromí účinkujících. Pokud to není problém, oceníme možnost kávy s mlékem a minerálky v backstage.